

Cie Sens Dessus Dessous

Bach Expérimentations

Durée 35 min

Projet visuel et sonore pour un jongleur-danseur et un violoncelliste
Librement inspiré des suites de Johann Sebastian Bach



Cie Sens Dessus-Dessous

Chargée d'administration Marie-Hélène Fleutiaux

mh.fleutiaux@orange.fr

Jive Faury (responsable artistique)

Tél. : +33 (0)603834174

Mail : cie.sensdessusdessous@gmail.com

Site Web : www.sensdessusdessous.fr

Jive Faury, jongleur-danseur
Pierre Le Bourgeois, violoncelliste

Après avoir collaboré sur la musique originale du dernier spectacle de la cie Sens Dessous Dessous, « (Dis)-cordes » pièce pour 7 artistes de cirque et 999m de corde, que Jive Faury et Pierre Le Bourgeois se rapprochent autour d'une sensibilité reliant intimement le mouvement et la mélodie. Ainsi est née spontanément l'idée de Bach Experimentations réunissant les deux artistes sans artifices. Associant la musique et le jonglage, l'œil et l'ouïe dans le cadre grandiose des suites pour violoncelle seul composées par Johann Sébastien Bach au 17e siècle, Pierre Le Bourgeois et Jive Faury fusionnent leurs visions contemporaines très personnelles.

Composées de suites, de courtes danses, elles conviennent tout particulièrement, par leur écriture à la fois mélodique, mais aussi polyphonique, à une mise en espace, permettant ainsi à l'imagination du spectateur de s'étendre au-delà du seul interprète sur scène, comme cela se pratique habituellement.

C'est donc d'une expérience originale dont il s'agit ici, les deux artistes évoluant dans un même élan artistique, en parfaite symbiose de gestes, de regards et une complicité scénique qui enchanteront les spectateurs de tout âge, tant les amateurs d'art visuel que les mélomanes.

« Johann Sebastian Bach, figure tutélaire par excellence, a légué aux violoncellistes la perle rare de leur répertoire, le Graal absolu : les 6 suites pour violoncelle seul.

Dans la volonté de s'approprier l'œuvre du maître et de la confronter aux expérimentations d'un violoncelle trafiqué, les suites si sacrées seront découpées, distordues et réécrites par l'entremise d'effets synthétiques et de boucles hystériques.

La qualité géniale du contrepoint de Bach délivrera tout son sel devant la recherche électrique et acoustique de son instrument d'origine.

Aujourd'hui comme hier, la musique de Bach reste intemporelle et permet tout, surtout de s'amuser avec l'homme dont on dit que Dieu lui chuchotait sa musique. »

(Pierre Le Bourgeois, 2017)



Joueur d'objets...

25 ans de Jongleries dansées...

25 années de rencontres avec des artistes musiciens, des danseurs, des comédiens, des chorégraphes, des metteurs en scène pour plus d'une trentaine de spectacles, performances ou improvisations qui ont sillonné le monde entier...

C'est là où je m'aperçois que pratiquer le jonglage scéniquement depuis 25 ans fait de quelqu'un un créateur, un artiste, mais surtout un artisan de la scène.

Un artisan pour qui la précision du geste, de l'objet ou du mouvement prend un sens profond. Partager les suites pour violoncelle solo de Bach avec comme partenaire de scène Pierre Le Bourgeois a beaucoup de sens dans mon parcours. La pureté de la composition, du choix de l'instrument et de celui qui les magnifie ne peut être qu'une invitation pour chercher et être dans l'émotion instantanée.

Être le vecteur visuel d'une telle œuvre pousse à trouver l'humilité et l'intimité de son art et de le pousser au sommet de l'interprétation comme le fait le musicien.

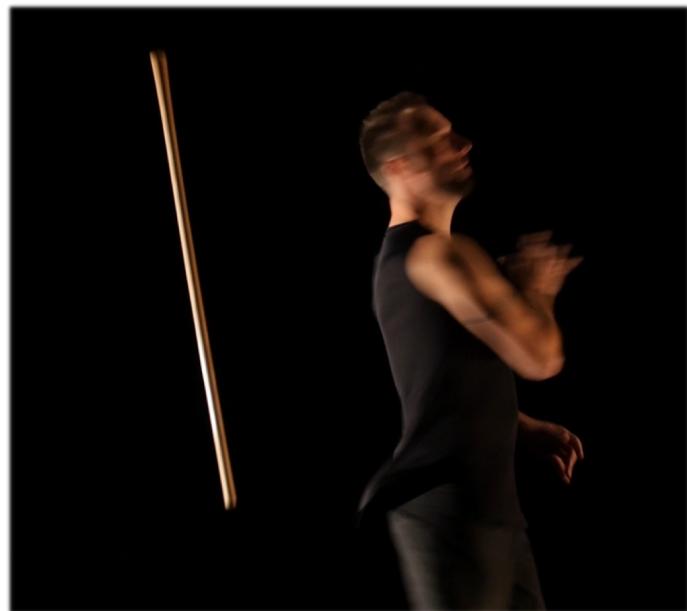
(*Jive Faury, Cie Sens Dessus Dessous*)

Après la direction artistique et la mise en scène dans les spectacles de la Cie Sens Dessus Dessous, « Linea » duo de jonglerie chorégraphique et « (Dis)-cordes » pièce pour 7 circassiens et 999m de corde, Jive Faury revient à l'essence même de son art et de sa pratique développée depuis 25 ans, le jonglage chorégraphique et la manipulation d'objet.

« *Jive Faury jongle en associant la musique, le théâtre, l'expression corporelle, la danse, le mime. Tout en restant fidèle à l'essence du cirque Jive détourne le jonglage vers une graphie originale. Les objets simples de la vie quotidienne comme un balai, un livre, un chapeau, une canne sont détournés de leur fonction première pour instaurer avec l'homme un rapport nouveau, magique, poétique, burlesque, atypique, enchanteur.*

Jive jongleur poète, un Créateur à part entière. »

Paru sur le blog Mes arts à propos d'un des spectacles de Jean-François Zygel.



Biographie de Pierre Le Bourgeois

Violoncelliste- Compositeur- Arrangeur

Formation : **Jacques Bernaert et Olivier De Mones**

Depuis 2000 il accompagne au violoncelle des artistes divers comme **Bertrand Belin, Daniel Darc, Nosfell**.

Il participe à de nombreux albums (**Benabar, Bashung, Jad Wio...**)

À partir de 2010 il participe à l'élaboration de plusieurs spectacles de **Philippe Decouflé** en tant que compositeur et interprète.

Actuellement, il défend sur scène son groupe **Niki Niki** (un album "Absence" disponible)

Biographie de Jive Faury

Artiste Jongleur depuis 1992, Jive Faury parcourt les routes du monde au travers de projets multidisciplinaires.

Formé au jonglage, aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse **Le Lido** et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes et danseurs. Il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent et se mélangent différents arts. La **Cie Jérôme Thomas** (jonglerie, danse), la **Cie Les Apostrophés** (manipulation d'objet), la **Cie Carcara** (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble **FA7** (musique contemporaine, arts visuels), **Cie Jean-François Zygel** (musique classique, jonglerie dansée).

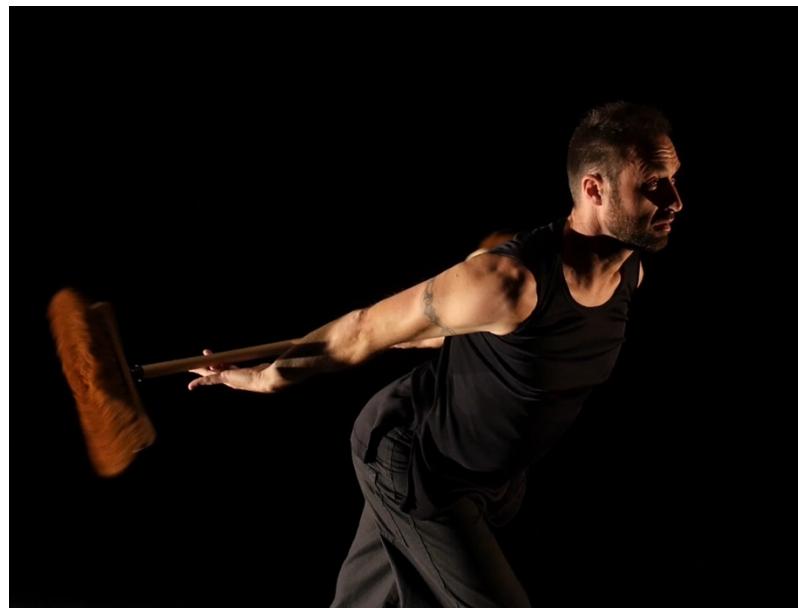
Jive Faury participe à de nombreux projets où l'improvisation dansée en rapport avec la musique prime. Il a notamment travaillé avec Jean-François Zygel, Arnaud Methivier, Antoine Hervé, Richard Galliano, Les Orchestres Lamoureux, Gustavo Beytelmann, Pascal Lloret de l'ARFI, l'ensemble Alla Fancesca.

Riche de toutes ces expériences, il crée sa propre compagnie et devient le directeur artistique, le metteur en scène de la **Cie sens dessus dessous**.

La **Cie Sens Dessus Dessous** axe sa recherche sur la manipulation d'objet, la jonglerie et le cirque chorégraphique.

Il participe à la création du collectif **G.Bistaki** qui élabore des projets cirque-danse-installations scénographique et vidéo dans l'espace public.

Tout dernièrement, il participe en tant que jongleur soliste dans la prestigieuse reprise du « Ballet Royal de la Nuit » chorégraphié par Francesca Lattuada et mis en musique par Sébastien Daucé de l'Ensemble Correspondance.



Contact

Cie Sens Dessus Dessous

Chargé d'administration Marie-Hélène Fleutiaux
mh.fleutiaux@orange.fr

Jive Faury (responsable artistique)
Tél. : +33 (0)603834174

Mail : cie.sensdessusdessous@gmail.com

Site Web : www.sensdessusdessous.fr

Adresse Siège Social : 11 rue Corbillon 93200 Saint-Denis

N° SIRET : 512 692 054 00012 - Code APE : 9002 Z - Licence : 2-1037106